

Una partícula microscópica y sus efectos incalculables

Silvana Di Rienzo *

"...es un virus banal, de la familia poco prestigiosa de los virus gripales, con condiciones de supervivencia poco conocidas, con características difusas, a veces benignas, a veces mortales, ni siquiera transmisible sexualmente: en resumen, un virus sin cualidades".

Michel Houellebecq,
"Un poco peor".
4 de mayo 2020.

Un virus banal, como irónicamente lo llama M. Houellebecq, sin cualidades extraordinarias aparentes. Esta partícula microscópica, acelular, que solo puede reproducirse dentro de las células de otros organismos, constituida por material genético y un envoltorio proteico que se disuelve por la acción de la espuma de un simple jabón, ha puesto sin embargo en jaque a la humanidad toda durante los últimos meses, atravesando continentes, regímenes de gobierno, estructuras sociales y cuerpos. El virus irrumpió de manera sorpresiva, inesperada, y en poco tiempo se esparció alrededor del globo generando una situación inédita, que en muchos aspectos ha cambiado la vida cotidiana de gran parte de la población mundial. Nuestra forma de experimentar el tiempo y el espacio se ha visto modificada. Encrucijadas singulares se presentan en torno al aislamiento, el temor, el dolor, la incertidumbre. Por otro lado, teletrabajo, clases virtuales, compras *on line*, todo un mundo de posibilidades para hacer productivo este tiempo que resuena detenido y expectante.

Estamos inmersos además en un devenir de información sobre la pandemia que fluye por los medios de forma incesante y abrumadora, que nos enfrenta con un discurso ajeno, desconocido para la población general, que pertenece al mundo de la epidemiología, la biología, la medicina. Colocamos del lado de

* Analista Practicante, Miembro de la Nueva Escuela Lacaniana del Campo Freudiano y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.

la ciencia al supuesto saber que podría traer un poco de luz. Sin embargo, se hace evidente que el Otro de la ciencia tampoco tiene todas las respuestas, la comunidad científica mundial continúa en la búsqueda de algunas certezas frente a tanta indeterminación. La pandemia ha trastocado semblantes y discursos. Podríamos pensarla como la irrupción de un real de la naturaleza, que se comporta de acuerdo a leyes, algunas conocidas y otras por descubrir, pero que se diferencia del real sin ley del psicoanálisis, tal como lo desarrolla Lacan en su última enseñanza, y que orienta nuestra práctica.

Tiempos de desconcierto generalizado que sabemos no será sin efectos, aunque todavía no se pueda anticipar la naturaleza de los mismos. Efectos políticos, económicos y sociales a nivel global, pero también efectos singulares en las subjetividades. No tenemos mucho para decir sobre los primeros, solo estar advertidos y orientados, en tanto el discurso analítico está convocado a subvertir el discurso amo de la época.

En el campo que nos compete, la práctica del psicoanálisis, como tantas otras actividades, se encuentra afectada por la imposibilidad del encuentro de los cuerpos; distintas respuestas han sido posibles en el caso por caso frente al encuentro imposible, para sostener espacios de escucha y trabajo analítico. Respuestas necesarias pero en permanente interrogación y cuyos efectos habrá que elaborar en el *après coup*. Del mismo modo la vida de Escuela, el habitar el espacio de Escuela de la manera en que lo hacíamos habitualmente se ha visto interrumpido, también invenciones posibles han permitido sostener bajo nuevas formas los espacios de conversación y trabajo.

¿Qué se pierde? ¿Qué se sostiene? ¿Qué efectos? *Work in progress*.

Momento de *impasse* diría, que nos enfrenta al desafío de hacerlo fecundo a partir del trabajo, posición que nos orienta en tanto Escuela de analizantes con una particular relación al saber, ya que la misma se funda justamente a partir del no saber qué es EL analista. Momento de necesaria interrogación, invención y elaboración que nos convoca al trabajo, una vez más y siguiendo la orientación lacaniana, para estar a la altura de la subjetividad de la época.